

О. Медведева, Л. Резницкая.

(Ростовская государственная академия архитектуры и искусства)

Анализ современных подходов к дизайну интерьеров жилых и общественных помещений.

Интерьер, как одна из самых динамичных частей архитектурной практики, наиболее остро отреагировал на происходящие в нашей стране политико-экономические и социокультурные изменения. Многоликое отражение современной действительности проявилось в пестром обилии созданных интерьеров. Проблема поиска новых концепций, систематизация подходов, методов, средств создания интерьеров жилых и общественных помещений обрела свою актуальность.

Нынешний этап развития российского архитектурно-дизайнерского проектирования в области интерьеров отличается нацеленностью на создание гармоничной, образной среды обитания, как в интерьерах общественных, так и в интерьерах жилых зданий. Сегодня стало возможным проанализировать уже сложившиеся подходы, приемы и средства, выявить особенности, сходства и различия в проектировании жилых и общественных интерьеров.

Современная трактовка понятия «интерьер» архитекторами-дизайнерами включает в себя, прежде всего, образное отражение сущности, выявление индивидуального «лица», создание среды внутреннего пространства методами, способами и средствами архитектуры и дизайна, а не только обозначение внутреннего пространства здания, помещения в здании или его убранства. Целевой направленностью решения любого интерьера архитектурно-дизайнерскими приемами и средствами является создание средовой атмосферы.

В качестве исходных основ средовой атмосферы общественных и жилых интерьеров среди общечеловеческих ценностей и элементов мировой культуры можно выделить: личность, цивилизованность, историчность, зрелищность. Доминирование какой-либо из перечисленных позиций или их оригинальное сочетание создает специфику интерьера в каждом конкретном случае.

С учетом выбранных исходных основ создания средовой атмосферы интерьеров жилых и общественных помещений, обозначим четыре наиболее распространенных в современном дизайнерском проектировании интерьеров условно названных подходов: концептуальный, сценарный, семантико-стилевой и пространственно-пластический.

Результатом применения одного или сочетания нескольких выше названных подходов является создание эмоционально-образного строя интерьера. В основе доступности и полноты понимания сути образа интерьера лежит способность человека к ассоциативно-образному восприятию и мышлению.

Жизнь современного человека отличается динамизмом. В течение дня человек может находиться как в жилом, общественном интерьере, так и в городской среде. Приметой современной реальной архитектурной практики стало введение в жилые интерьеры зрелищности, сложных пространственных и ярких образных ходов, характерных для общественных интерьеров. Широкое применение в повседневной

практике нашел прием привнесения в интерьеры общественных зданий черт жилья с целью обострения конфликта «общественное - личное» или придания «общественному» камерности, домашности. Сознательное конфликтное столкновение характерных черт интерьеров может способствовать созданию яркого, запоминающегося образа.

Многомерность процесса проектирования любых интерьеров не лишает каждый конкретный проект его специфики, которая влияет на степень проявления выбранных основ и подходов.

В проектировании интерьеров жилых и общественных зданий существует множество отличительных особенностей. Особо выделяются такие три отличительных особенности, как:

1- выбор приоритетных социальных ориентиров (при создании жилых интерьеров – это конкретная личность заказчика, при создании образа общественных интерьеров социальным ориентиром выступают как потребители, так и арендаторы),

2- временной фактор пребывания человека в интерьере (жилой интерьер ориентирован на повседневность и длительность пребывания в нем человека, общественный – на периодичность и временность),

3- целевое применение мобильных частей в структуре интерьера (в структуре жилого интерьера они корректируют его в соответствии с изменениями представлений конкретного человека о комфортности среды, в структуре общественного интерьера подстраивают его под изменяемые функционально-технологические процессы).

Процесс проектирования любых зданий и сооружений сопряжен с учетом необходимых, зафиксированных в нормативных документах и опробованных временем требований, норм и правил. Композиционно-планировочные принципы, санитарно-гигиенические нормы и требования безопасности, предъявляемые к проектированию общественных зданий, отличаются от требований, правил и норм, предъявляемых к проектированию зданий жилых. Эта разница прослеживается и на уровне выявления функционально-технологической направленности, тектоники сооружения, его масштабности, прочности и долговечности используемых строительных и отделочных материалов, эргономических требований и т. п.

Для создания удачного интерьера не достаточно одного лишь знания исходных основ средовой атмосферы, современных дизайнерских подходов проектирования интерьеров, отличительных особенностей и диффузии методов, приемов, средств дизайна интерьеров жилых или общественных помещений. Важно осознанно и грамотно применять эти знания на практике, чувствовать современные тенденции социокультурного развития, реагировать на быстро изменяющиеся технологические процессы и потребности населения и т.д.